# Şaka

**PAPATYA FALI**

— Dünya da papatyaya benzedi.. Her gün bir tarafı yoluna, yoluna ortada bir şey kalmıyacak !..

No. 132

# DÜNYA KARİKATÜRLERİ

**ASRİLER...**

**Erkek** — Haydi, konsere gitmiyor muyuz ?..

**Kadın** — Gidiyoruz, beş dakika müsaade et de soyunayım...

**NEZAKET MESELESİ**

**Bayan** — Beni bir bay arayacak onu nezaketle alıkoymağa çalış !.

**Hizmetçi** — Merak etmeyin.. Sizin yokluğunuzu belli etmem...

**MAHCUP AYNA..**

— Ne mahcup ayna.. Ben soyunurken hep arkasını dönüyor..

**Bayan** — Kocacığım, şu terbiyesiz adama bir ders versene..

**Tarih hocası** — Peki... Büyük İskender Asyaya çıktığı zaman ilk defa İranlılarla Lidyada harbe tutuştu.. Tekrarlayın bakayım...

Sene 3 : Cilt 6 No. 132 FİYATI 10 KURUŞ. Perşembe 13 Mayıs 1943

SAHİBİ :
A. CEMAL ERKSAN
İdarehane:
İstanbul Ankara Caddesi No. : 71
2 nci kat Hususî Daire
Telefon : 21649
Telgraf adresi : İstanbul Şaka
Posta kutusu : 364

# Şaka

ABONE ŞARTLARI
Türkiye için
Senelİği 500, Altı aylığı 250,
Üç aylığı 130 kuruştur.
Yabancı memleketlere Senelİği
600, Altı aylığı 300 kuruştur.

✻ HER HAFTA PERŞEMBE GÜNLERİ ÇIKAR EDEBİ MİZAH GAZETESİ ✻

**UCUZ ŞEKER FEVKALÂDE RAĞBETLE KARŞILANDI.**

Şeker — O kadar üstüme düşmeyin.. Bu gidişle kahve gibi ben de vesikalı olacağım..

218

— Çaydan sonra kahve de inhisar altına alınmış !..
— Ya.. Kimin inhisarına ?.
— Kimin olacak.. Her zamanki gibi muhtekirlerle istifçilerin...

# HAFTANIN ŞAKASI

## TEVZİAT MESELESİ

YANİ şu dar gelirlilere verilen eşya ve erzak da olmasa, bilmem gazeteler ne bulup yazacak... Un verildi; sıra makarnalara, zeytinyağlarına geldi... Şüphesiz bir müddet sonra o kadar külfetlere, güçlüklere katlanılarak getirtilen bu maddeler de ucuz fiyatla dağıtılacak. Dağıtılacak amma ne miktarda ?.. Bu kadar gürültü patırtı iki kilo yağ ile bir buçuk kilo veya daha az makarna için !..

Vaktile Fransa kırallarından biri seyahate çıkmış. Memleketi dolaşırken uğradığı bir köyde halkı samimiliğe teşvik maksadile köylünün birine bir sigara ikram etmiş. Kıralın böyle bir harekete tenezzül edeceğini asla hatırından geçirmiyen köylüceğiz teşekkür ederken heyecana kapılarak demiş ki :

— Haşmetmeab, bu sigarayı ömrümün sonuna kadar içeceğim...

Esnaf, insafsızlıkta o kadar ileri gidiyor ki, hakikaten devletin bir iki kiloluk zeytinyağı, dar gelirlilere :

— Devlet baba, bu yağı ömrümün sonuna kadar yiyeceğiz !

Dedirtecek kadar kıymet kazanıyor...

●

## AKTÖR

MEŞRUTİYET sonrasının meşhur bir aktörü vardır. O zamanlar resimli kitaplarda veya diğer mecmualarda daima korkunç korkunç rollerde çektirilmiş resimleri intişar eden ve adından evvel mutlaka «meşhur Fransız aktörlerinden Silven'in şakirdi marifeti» ibaresi yazılan Burhanettin !..

Aktör Burhanettin o zamanlar sahnede ya Neron, ya Otello veya Bonapart olur, aşağısına tenezzül etmezdi. Sonraları da tevazuu nihayet Eşbere, Davalaciroya kadar inebildi.

Geçen gün baktım üstat merhum Abdülhak Hâmidin eserlerinden parçalar okumak için mektepleri dolaşmış. Anlaşılan, dedim, Burhanettin yine bir rol yapıyor. Nitekim başka bir haber, üstadın daha canlı bir piyeste rol aldığını gösterdi : Burhanettin şimdi de Belediyeye varidat getirecek projeler teklif ediyormuş..

Aktörlükten bir şey kazanamadığı söylenemez. Burhanettin Tepsi, sadece tarz değiştirmiş oluyor : Facia aktörlüğünden komedi aktörlüğüne !..

●

## KAYIP EŞYA

ADAMCAĞIZIN biri Edirnekapı tramvayında para cüzdanını unutmuş. Gazetelere bir ilân vermiş. İlânda hem para cüzdanının kimsenin işine yaramıyacağını söylüyor, hem de içinde memurlara dağıtılacak bedava kumaş kuponu bulunduğunu haber veriyor. Sonra da istiyor ki bulanın sevabına verdiği adrese bıraksın !..

Bu zatın dalgınlığına gülmeli mi, ağlamalı mı ?. Hiç, bu zamanda üç metrelik bir kumaşın kimseye faydası dokunmıyacağına inanmak mümkün mü ?..

Sayın vatandaşa bir bardak buzlu su !...

●

## YULAR

GENÇ ve neş'eli mizah muharriri ( içlerinde Osman Cemal gibi Kaygılı olanları da vardır ) Şevket Rado bir yazısında çocuklara annelerinin uzun meşin yularlar taktıklarını ve bunun terbiye bakımından mahzurlarını sayıp döküyor. Bir kere o yular denilen şey boyuna takılır, binaenaleyh çocukların gövdesine takılan şey yular olamaz. Sonra çocuk erkekse o dizgine pek benziyen nesneyi küçükken taşımaya alışmasında terbiye bakımından büyük bir mahzur değil, belki küçük bir fayda vardır : Çünkü nasıl olsa günün birinde evlenecek ve dizginleri başkasına teslim edecektir.

●

## HASRET !..

NECİP Fazıl Kısakürek «Dedim - Dedi» siz bir fıkrasında İstanbula hasretinden bahsediyor. Şairin, İstanbul, gözünde tütmiye başlamış... Diyor ki :

«Ayakları bağlı bir horozun gözünde çöplük, rıhtım üzerinde göğsünü şişiren bir balığın rüyasında deniz suyu, sıtmalı bir kafes aslanının çilesinde orman bu kadar cazibeli hatlarla tütemez.»

Bu yazıda Necip Fazıl evvelâ bir horoz, sonra bir balık, sonra da sıtmalı bir aslan ; İstanbul da evvelâ çöplük, sonra deniz suyu, sonra da orman kılığına giriyor.. Şair biraz daha uzakta kalırsa galiba kendisini bir dev, İstanbulu da bir tımarhane farzedecek galiba...

Şu günlük gazeteler mizah sevdasından vazgeçseler ne iyi olacak !..

●

## TENZİLÂT !..

HAYIR, hayır.... Ümitlenmeyin... Eşya, tuvalet, giyim veya diğer malzemede değil... Onlarda bile olsa pek sevinmeğe gelmez zira mutlaka işin içine bir madrabazlık karışır.

Bahsettiğimiz tenzilât ilk okul öğretmenlerine mahsus ve tramvaylarda yapılacak... Hakikaten ilkokul öğretmenleri hesabına memnun olunacak bir haber. Günde faraza beşer kuruştan ayda bir buçuk lira tasarruf kabil olacak demektir.

Amma, diğer taraftan ayni öğretmenleri bir başka tenzilât daha bekliyor : Maaşlarının yüzde beşi !.. Yani ayda en az beş on lira...

Rica ederim ,bu ne perhiz, bu ne lâhana turşusu demeyin... Zira maaşlardan yapılan bu tenzilât bir vergi kesimi değil... Bu küçücük tenzilâta mukabil ilkokull öğretmenlerine kocaman birer ev hediye edilecek. Yalnız şöyle bir otuz veya otuz beş sene sonra...

**Şakacı**

## NECMİ RIZA'NIN BİR TAVZİHİ

Yarım Ay mecmuasının son sayısında benimle yapılan bir röportajda bana isnat olunan sözler ve fikirler baştan başa bir hayal mahsulüdür. Gördüğüm lüzum üzerine keyfiyeti tavzıha mecbur kaldım.

**NECMİ RIZA**



219

Mes'ut olmak için biraz ahmak olmak lâzımdır.

●

Sevmeyi bilen adam, bahtiyar etmesini de bilir.

●

Kıskançlık bir hastalıksa mikrobu muhakkak aşktır.

●

Sevmeden kıskanmanın, kıskanmadan sevmenin mümkün olabileceğini söyliyenlere sakın inanmayın.

●

Dünyada, sevmek de dahil olduğu halde hiçbir şey ebedî değildir. Eğer ebedî olsaydı ana sevgisinin üstüne başka sevgi katabilir miydik..

●

Kadın, sevmediği şeyle sevdiği şeyi hiçbir zaman birbirinden ayıramaz.

●

Bahtıyar kadın, sevilen kadındır. Kadın sevince bahtiyar olamaz.

●

Kadını hırpalamak bir hastalıktır, fakat hırpalamamak da bir hastalık..

●

Sevmekle nefret etmek birbirine pek yakındır, ikisi de alâkayı isbat eder.

●

Kadının erkekler için azap oluşu Hazreti Âdemle başlar.

●

Kadın ve tecessüs bulutla yağmur gibi birbirine bağlıdır.

●

Seven kadının sandalyadan farkı yoktur.

●

Kadın başına fikirden ziyade saç yakışır : Saçları dökülmüş bir kadın allâme de olsa gülünç bir şey...

●

# Şehirden köye Mektup

Yazan :

NECDET RÜŞTÜ

Köylüye bir mektup yazdı, şehirli,
Sızlattı herkesin yüreklerini.
Bu sefer değildi mağrur, kibirli ;
Şöylece dökmüştü dileklerini :

★

Misafir gelelim size, köylü Bay;
Şehirde yaşamak sanmayın kolay.
Orada barınsak bâri bir kaç ay,
Seyretsek kırların çiçeklerini.

★

İhtikâr çoğaldı savaş çıkalı,
Pehrizden andırdık kurumuş dalı.
Üç yüze yiyoruz bir kilo balı,
Görelim arının peteklerini.

★

Soğuklar etti de açlıkla yarış,
Ne cefalar çektik şehirde bu kış.
Karışık değilmiş, halis buğdaymış,
Özledik oranın ekmeklerini.

★

Burada doldurduk bin türlü çile,
Geliriz en ücra bir köye bile.
Boğaz tokluğuna bütün aile
Sizden esirgemez emeklerini.

★

Erkekler odunda, kızlar orakta,
Çalışıp dururuz her gün ayakta.
Isının kış vakti yakıp ocakta :
Toplarız ahırın tezeklerini.

★

Ne kadar uzakta olsa da dere,
Sabah su taşırız bütün evlere.
Size hizmet edip sereriz yere
Akşam çocukların döşeklerini.

★

Gece altımıza bir kilim serin,
Yeter ki hiylesiz, öz gıda verin.
Kavunun tatlısı olsun sizlerin,
Yemeğe razıyız keleklerini.

★

Tek katlı evlere hepimiz hayran,
Doğrusu olacak samanlık seyran.
Süt, pekmez,yumurta,kavurma,ayran;
Kim sevmez köylünün yemeklerini.

★

Burada bir sürü vurguncular var:
Azıya almıştır gemi ihtikâr.
Ununu eledi mürtekip tüccar,
Astılar duvara eleklerini.

★

Kediye yüklettik sermayeyi tez :
Ateş pahasına iki metre bez.
Fakat muhtekirler sıkıntı çekmez :
Çünkü harcıyorlar yedeklerini.

★

Okumuş adamlar zenginmiş.. masal;
On lira kazanır günde bir hamal.
Elden ele geçip pahalandı mal,
Şişirdi hırsızlar göbeklerini.

★

İşittik sizde de çok israf varmış :
Bol para çiftçiyi baştan çıkarmış.
Bir kumar ve içki illeti sarmış
Köylerin o yiğit erkeklerini.

★

Onlar sık dokuyup, elesin ince :
Göz yaşı karışır bir gün sevince.
Satarlar harp sonu fiyat inince
Koyundan ucuza ineklerini.

★

Ahvali anlattık size açıkça ;
Yangından çıkmışa döndük kılıkça.
Ağzımız sulanır hatırladıkça
Oranın peynirli böreklerini.

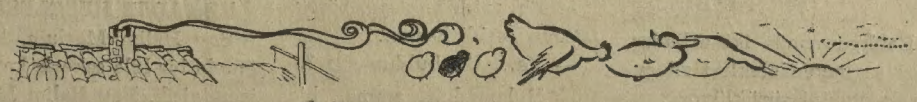
★

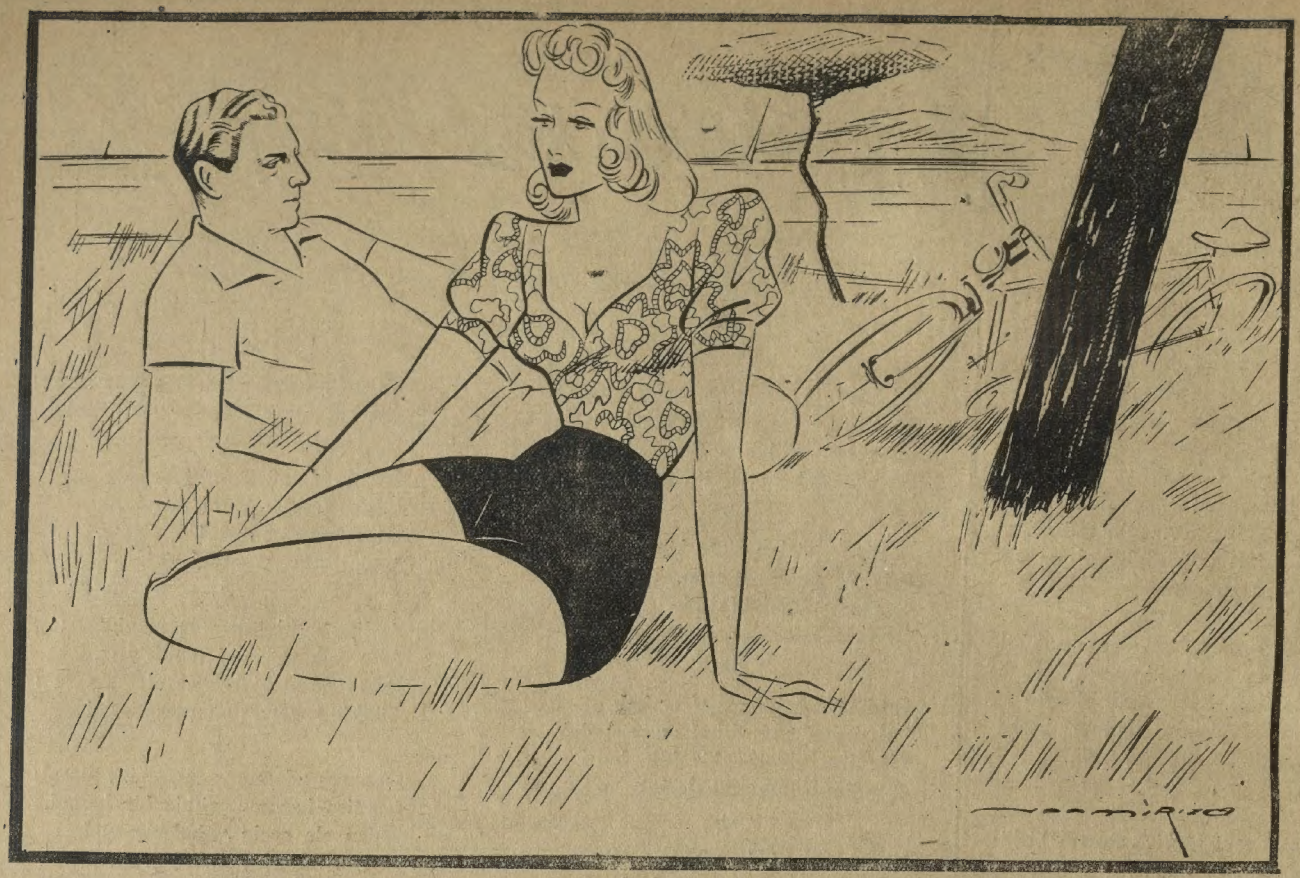
Semirmiş tavuklar düşünür gündüz,
Kuzular ararız besili, gürbüz.
Rüyada kızarıp gelmiş görürüz
Derenin o yağlı ördeklerini.

★

Halimiz pek fena hasılı kelâm,
Oraya kapağı atmaktır meram.
Size, köylü dayı; ederiz selâm,
Öperiz ninenin eteklerini.

**Necdet Rüştü**





— Daha Adanın mevsimi gelmemiş..
— Neden, hava mı serin ?.
— Hayır, gördüğümüz kadınlarda acayip bir modaya raslamadık..

# Şeker Ucuzladıktan Sonra

*(Şeker yarı yarıya ucuzlatıldı. Bu, cidden yerinde ve şeker gibi tatlı karadan sonra, şehrin muhteelif mahfillerinde hâdisenin ne derece ehemmiyetle karşılandığını göstermek üzere Kulak Misafirinin notlarını neşrediyoruz:)*

**HAYLÂYF'DE :**

Beyoğlunda Haylâyf pastahanesinde lüzumundan fazla ve birer sinema yıldızı gibi boyalı iki genç kadın oturmaktadır. Bayan Ayten ve Bayan Neclâ.

Bayan Ayten, o sırada vitrinin önünden geçen yakışıklı bir genci Neclâ'ya işaretle sorar :

— Ne o ?.. Seninki ile dargın mısınız ?.. Hiç selâm vermeden geçti !..

Neclâ, dalgın ve tatlı bir tebessümle cevap verir :

— Elbette... Artık beni ne yapsın ?. Nasıl olsa şeker ucuzladı !..

**BİR NİKBİN...**

Balıkpazarında iki arkadaş. Biri sevinçten etekleri zil çalarak ötekini sürüklüyor :

— Ne dersin şekerin böyle ucuzlayışına ?..

Öteki, ayni halle cevap veriyor :

— Ne diyeceğim.. Allah fakir fukarayı sevindirmek isteyince evvelâ eşeğini kaybettirir sonra yine buldururmuş !..

**BİR NİKBİN DAHA...**

İki arkadaş konuşuyorlardı:

— Eh, artık baklava, börek, tatlının çeşidi hazır...

— Ya... Un buldun mu ?.

— Bulamadım amma, hiç olmazsa şeker ucuzladı ya...

Arkadaşı tatlı tatlı güldü :

— Sahi be, dedi, iş üç nalla bir eşeğe kaldı desene...

**AT VE MEYDAN**

Akşam eve dönünce, Halil Lütfi'nin yakasına yapıştılar :

— Haydi uzun etme, işte şeker de ucuzladı, mutlaka bir tatlı, olmazsa biraz reçel filân yapalım...

Halil Lütfi sevimli çakır gözlerini göğe kaldırdı :

— Yarabbi, dedi, çoluk çocuğun isteğini yerine getiremezsem bana günah yazma... Bir vakitler un bulunuyordu, şeker yoktu. Şimdi şeker ucuzladı un yok, portakalın bile tanesi yirmi kuruşa !.. Atla meydan bir türlü bir araya gelemiyor, ben ne yapayım ?..

**REKABET MESELESİ**

Bay Halim Mazlum, koltuğunda bir kilo şekerle kapıdan içeri girdi. Bay Halim Mazlumun daha bir kere bile yüzünü güldüremediği bayan Ayşe Sertol, adamcağızı mutat hu-şunetile karşıladı; fakat koltuğundaki pakete gözü ilişince derhal vaziyeti kavrıyarak mümkün mertebe şekerleştirmeğe çalıştığı bir ifade ile sordu :

— Şeker mi aldın ?.

— Evet !..

— Ne kadar ?.

— Bir kilo...

— Bir kilo mu ?. Ne yapacaksın o kadar şekeri ?..

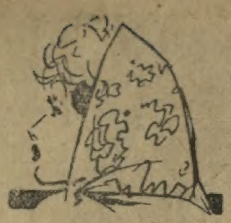
— Biraz un vardı ya, şöyle biraz tatlı yapıp fırına...

Ayşe Sertol homurdandı :

— Sus !.. Şeker beş buçuk lira iken tatlı yapmadık da şimdi mi yapacağız ?. Ben kendimi konu komşuya rezil edemem !..

— ?!...

**Kulak Misafiri**



### GECELER...

Fransız şairlerinden Alfred dö Müse «Geceler» isimli şiir kitabile bir ara bizimkiler arasında çok meşhur olmuştu. Sanki kendi dilimizde yazılan bütün eserlerin tadına varmışız gibi...

Şimdi de Beşiktaş Halkevinde bir Bethoven gecesi tertiplendiğini duyuyoruz...

Amenna, Bethoven büyük adam, hattâ bir dâhi... Fakat bir halkevi için ondan daha evvel düşünülecek işler yok mu dersiniz ?..

Anlaşılan «Geceler» in .nüfuzu, tesiri hâlâ geçmemiş !..

Beşiktaş Halkevinde ne zaman şafak atacak acaba ?...

●

### ŞECAAT

İşi gücü, haftanın birkaç günü lokantada yemek yemesini icap ettiriyordu. Bir lokantaya girdi. Et istedi, tasrih etti :

— Kuzu eti olsun...

Halbuki daha bir bakışta, gelenin kart bir karaman olduğunu anlamıştı. Aklına gelen bir fikri tatbik için garsona :

— Bunu götür de, dedi, koyun eti getir...

Bu sefer iri kemikli bir dana geldi. Tekrar tersledi :

— Vazgeçtim, sığır istiyo-

«Bakalım ne getirecekler» diye düşünüyordu. Gele gele, patronun kendisi geldi. Hiddetle :

— Rica ederim, dedi, bu üçüncü oluyor ki, porsiyon değiştiriyorsunuz, lokantamızda sığır eti yoktur !...

●

Komiser — Demek bu adam sana el kaldırdı ?

Davacı — Evet sonra da indirdi..

**Erkek — Dün yine dişçiye gitmişsin.. Şunu artık iyi bil ki sökülecek dişim kalmadı..**

222

— Şehrimizde son günlerde temizliğe çok dikkat ediliyor..
— Evet.. Bütün esnaf hep birden kolları sıvadılar..

**DERSLER 19 HAZİRANA KADAR DEVAM EDECEK**
(Gazeteler)

— Ne o, çocuğu terletiyor musun ?.
— Haziran sonuna kadar dayanması için sıcağa alıştırıyorum.

# ERKEK...

Yazan: Cemil Cahit Cem

Bir vapur gezintisinde tanıştıktı. Ay ışığı altında, birkaç saat Boğazda, Marmarada dolaştıktan sonra, gecenin geç vakitlerinde Adalardan birine çıkmıştık Ne romantik bir geceydi !..

Çamlar altında kol kola, baş başa gezinmiştik.. Gelecek üzerinde plânlar kurmuştuk.. İşler, pek çabuk yürüdüydü.. O kadar cana yakındı ki kâfir...

Güzel miydi ?

Sorulur mu hiç ! Onun kadar güzelini hiç görmemiştim. Mat, esmer bir teni vardı. Tatlı oval yüzünü çerçeveliyen koyu kumral saçlar ve bu yüzde insanın içini eritmek istermişcesine bakan bir çift harikulâde göz...

Sonra o dudakları.. Ah, o dudakları... Anlatılacak gibi değildi...

Görür görmez vurulmuştum. O da bana pek yabancı kalamamış olacaktı... O akşam, hemen hep benimle dansettiydi... Arkadaşlarım, beni ne kadar kıskanmışlardı ?..

Uzaktan uzağa adını duyardım. Methederlerdi. Çok romantik ve tatlı bir kızdır, derlerdi.

Çam dallarından sızan ay ışığı altında gezinirken ona bir mehtap şiiri okudum. Dinledi. Sonra :

— Pek budalaca bir şey ! dedi.

— Ne budalaca ?.

— Bu şiir..

— Hımm !.

Mehtabın sıcaklığı birdenbire buz gibi donmuştu. Vapura döndük.

Alkolün daha beter bulandırdığı kafamda, bu işi evirdim, çevirdim. Demek ki denildiği kadar romantik değildi ! Öyleyse belki de şiirden ziyade spordan hoşlanıyordur.. Olur a...

İkinci buluşuşumuzda futbol oynadığımdan açtımdı.

— Kaba bir şey !. dedi.

— Ne ?

— Futbol.. Öyle ya.. Nedir o, itişme, kakışma...

— Hımm !..

O gün sinemaya gittik.. Filmi çok beğendi. Ben bir şey anlamamıştım.. Nasıl anlıyacaktım ki ? Kafam doluydu. Şiiri beğenmedi, futboldan da

**TURFANDA KABAK 360 KURUŞA**

**Satıcı — Vay kabak vay !..**
**Yolcular — Baksana, herif galiba bize iltifat ediyor..**

## GÖNÜL

Gönlüm bir kocaman saraya benzer :
Kapısı açıktır, dalın ; güzeller !..
Toplanıp oturan sarışın, esmer ;
Zevkedip oynayın, çalın ; güzeller !..

★

Sanırım gönlümde sıcak var gibi,
Serpilin ; görünsün göğüs kar gibi.
Boynumu vuası kılçlar gibi,
Ey beyaz kolları yalın, güzeller !..

★

Yıkanın, artarsa eğer bu sıcak,
Beş parmağım olsun saçlarda tarak.
Siz bele takınız kolumdan kuşak,
Ayağa busemden nalın ; güzeller !..

★

Gönlümün kapısı herkese açık :
Vakıftır !. Oturun, sormayın artık.
Babadan mirastır bu hovardalık :
Gözümde hükmü yok malın ; güzeller !..

★

Çirkinler giremez, verseler bana,
Altınla dopdolu keseler bana.
Kira mı ?.. Uzatın buseler bana,
Senet mi ?.. Aklımı alın ; güzeller !..

★

Gönlüm bir saraydır: Tertemiz, rahat,
Melekle, ceylânla doludur her kat.
Temelli oturmak hoş kaçmaz fakat :
Bir kaç ay misafir kalın ; güzeller !..

**Necdet Rüştü**

**Hırsız — Vay canına, erzakı kasaya koymuşlar, demek ki paralar da kilerde..**

hoşlanmıyor.. Neyi sever bu kâfir ? Kendimi neyle alâkadar göstermeliyim ki beni beğensin ?

Filmi beğendiydi.. Evet, filmi beğendiydi.. Öyleyse herhalde san'ate karşı bir zafı olacaktı.

Sinemadan çıktıktan sonra bir pastahaneye oturduktu :

— Ben artist olmak isterdim ! dedim.

Dinledi. Baktım, ki dinliyor, «Hah ! diye düşündüm. Zayıf tarafını yakaladık !» ve hararetlendim :

— Vaktile birçok mektep ve salon temsilleri yazar, oynardım.. Şimdi de sinemaya hevesleniyorum... Susuyordu.

— Holivuda gitmek, artist olmak istiyorum ! Düşün bir kere...

Sözümü kesti :

— Bunda düşünülecek ne var ? dedi. Baştan aşağıya züppelik !. Bu acayip fikirleri bıraksan iyi olur !..

— Hmmm !.

Baktım, ki olacak gibi değil.. Nede alâkası var diye ufaktan ufaktan iskandil edeyim dedim. Haddin varsa işin içinden çık ! Kelebek gibi, o mevzudan o mevzua atlıyor, şimdi bunu beğenirken, biraz sonra onu beğeniyor, buna atıp tutuyor.. Hasılı hiçbir şey anlamak kabil olmadı..

Bir seferinde bankacılıktan bahis açılmıştı.. Bankacılığın modernliğinden, istikbalinden dem vurdum. Yüzüme bağırdı:

— Sakın ha !. Sakın böyle şeylere heves etme..

— Hmmm !.

Tüccarlık pek kaba bir işti. İnce bir adama yaraşmazdı. Doktorluk, onun sevmediği bir şeydi. Avukatlık için, beni pek sünepe buluyordu.

İnce bir adam demişti !. İnce bir adam!. Şu halde muharrirlik ve romancılık benim için biçilmiş kaftan olacaktı. Açıldım.

—Komiksin vallahi ! dedi. Yazı yazmakla kendini bile geçindiremezsin. Beni nasıl geçindireceksin ?

— Hmmmm !.

Kendimi kâh hesapçı, kâh hassas, kâh sportmen takdim ediyor, hiçbirinde muvaffak olamıyordum. Her seferinde :

— Hayır !. diyordu.. Benim istediğim bu değil..

— Ya ne istersin ?

Diye sormak da benim işime gelmiyordu. Fakat, yavaş yavaş sabrım tükenmeğe, ayranım kabarmıya başlamıştı.. Zaman oluyordu, ki aksilenmemek için kendimi zor tutuyordum..

Bir nişan toplantısından dönmüştük.. Yolda aklıma geldi. Karanlık sokaklarda kol kola yürürken :

— Biliyor musun Neclâ ?. dedim. Ben ne olmak istiyorum ?

— Ne olmak istiyorsun ?

— Dans hocası.. Zaten dansımı sen de beğeniyorsun ya!..

Birdenbire kolumu bıraktı. Kahkahalarla, katıla katıla güldü.

— Hay Allah lâyığını versin !. dedi. Heves etmediğin bir helvacılık kaldı...

Kan beynime fırlamış, fena halde tepem atmıştı. Nasıl oldu bilemiyorum. Elim kalktı ve şarkkadak suratına indi.

Hemen pişman oldum : «Eyvah !. Öyle bir haltettim ki !.» diye düşünüyordum..

O, birdenbire durdu. Yüzüme dik dik baktı.

En ağır hakaretleri dinlemeğe hazırlanmıştım.

Başımı önüme eğdim.

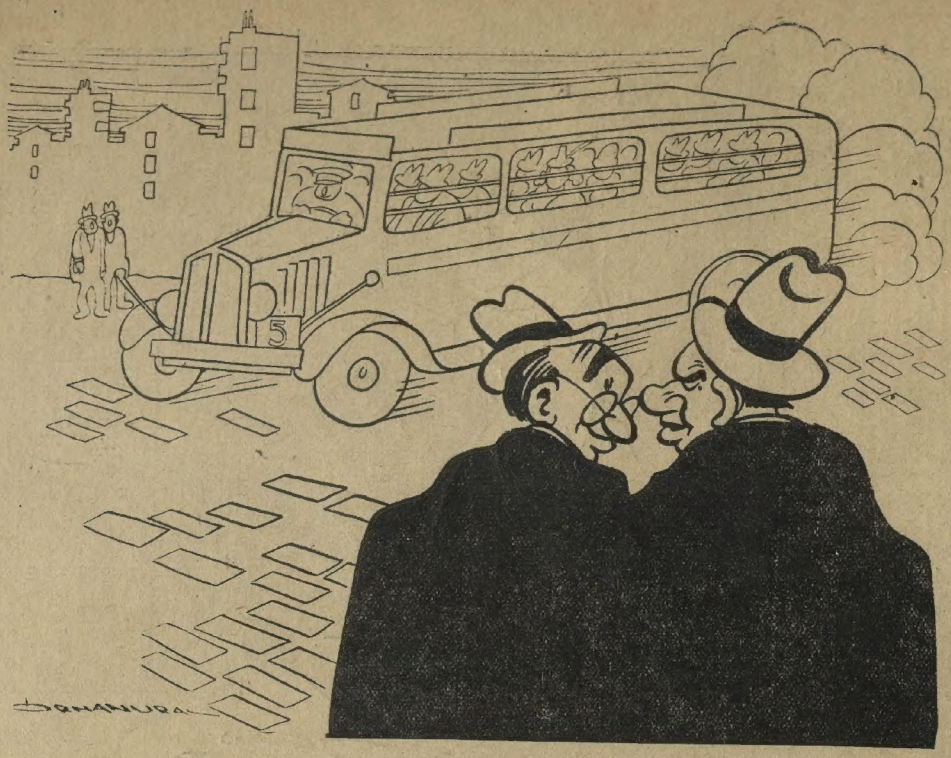
İki sıcak el başımı tuttu, kaldırdı. Dudaklarıma, sıcak bir çift dudağın değdiğini hissettim :

— Hah şöyle !. dedi. Ne olursan ol.. Fakat, her şeyden evvel erkek ol da...

**Cemil Cahit CEM**

**En Güzel Karikatürler, Hikâyeler, Fıkralar Albümü**

Yüze yakın karikatür, biribirinden güzel hikâye ve fıkralarla dolu olan bu güzel kitap çıktı. ŞAKA neşriyatından olan bu kitabı okuyucularımıza hararetle tavsiye ederiz. Bütün kitapçılarda ve bayilerde bulunur. Fiatı 50 kuruştur.



— Yeni gelen otobüslerde kadın biletçiler çalıştırılacakmış !.

— Tevekkeli değil, otobüsler geldiğindenberi dedidokusu eksik olmuyor..

# BİR DELİ

## Küçük Hikâye

Meşhur asabiye mütehassısının, aziz dostum Cabir Tektaş'la kol kola Babıâli yokuşunu indiklerinin görünce yollarını kestim :

— Vay yahu, dedim, siz bu kadar samimî ahbap mısınız?..

Meşhur asabiye mütehassısı güldü :

— Değildik amma, olduk !..

— Ne münasebetle ?.

Meşhur asabiye mütehassısı aziz dostum Cabir Tektaş'a dönerek :

— Anlat Allahını seversen, dedi, anlat da gazeteci beyimiz vak'a nedir görsün !.

Ters yüzüne geri döndüm, Cabir anlattı :

« — Hâdisenin gazetelere geçmemesi için çok çalıştım, zira bütün şöhretim mahvolur gider, sen de ahbapsın diye anlatıyorum ha... Yazayım filân deme...

Efendim, geçen hafta bizim mağazaya bir müşteri geldi. Müşteri diyorsam öyle lâaletayin bir kimse değil ha... Kadın... Hem ne kadın !.. Düşün bir kere : Simsiyah ve ortadan ayrılmış saçlar sımsıkı taranmış. Başında küçük, minicik, zarif bir şapka.. Biraz uzunca yüzlü, uzun gölgeli kirpikler, kor gibi, alev gibi, bakarken insanın içine lâv gibi akan bir ağız, kuğu boynu gibi bir boyun... Daha aşağısını tasvire lüzum yok, doğrusunu istersen ben daha o anda sıfırı tükettim, kadını tetkike mecalim kalmadı. Mağazada yalnızdım da..

— Buyurun hanımefendi, bir emriniz mi var efendim ?..

Diye sordum. Kadın, insanın içini gıcıklıyan bir ses ve pek hâkim bir tavırla :

— Birkaç parça şey alacağım !.

Dedi. Bilirsin, piyasanın en kıymetli, en ağır mücevherleri bendedir, hepsini birer birer gösterdim. Kâfirin gözü de göz yani... Bir bakışta malın kıymetini anlıyor. Balmumu gibi âdeta şeffaf, narin parmağını uzattı ve yedi bin lira kıymetindeki bir pırlanta bilezik seçti.

Heyecandan âdeta ellerim titriyerek mücevheri bileğine taktım. Şöyle bir süzdü. Sonra pek tatlı, ılık, insanın içini bayıltan ve sedef dişlerini gösteren bir tebessümle :

— Değerini aşağı yukarı tahmin ediyorum, dedi, fiyatı hakkında konuşmadan evvel bir kere kocama göstereyim...

Sonra saatine baktı, etrafına bakındı :

— Ben, dedi, meşhur asabiye mütehassısının karısıyım. Vaktiniz müsaitse gelin de beş dakkada şu işi halledelim...

Meşhur asabiye mütehassısını giyaben biliyordum. Derhal mağazadan çıktık. Kapıyı kilitledim. Bir taksiye atlıyarak doğru doktorun muayenehanesine... Yolda tek kelime bile konuşmadı kadın. Tenezzül eder mi tabiî ?.. Muayenehaneye çıkınca bekleme odasında bana :

— Siz iki dakika bekleyin lütfen !..

Dedi ve kapıyı vurarak doktorun odasına girdi...»

Cabir buraya gelince meşhur asabiye mütehassısına :

— Haydi, dedi, sıra sizde...

Meşhur asabiye mütehassısı gülümsedi ve anlattı :

«— O gün acele bir işim vardı. Pek az hastaya randevu vermiştim. Muayenehane tenha idi. Birdenbire kapı vurularak biraz evvel bahsi geçen harikulâde kadın içeri girdi.

Biz ruh doktorları bir bakışta hastanın haleti ruhiyesini derhal anlarız. O itiyatla ben de kadının bir şeyden çekindiğini anlamış ve pek tabiî görmüştüm. Kadın :

— Aman doktor, dedi, size bir hasta getirdim, kocamdır. Romancıdır. Belki de bilirsiniz. Cabir Tektaş...

Bu isimde bir romancı tanımıyordum amma, güzel kadını mahcup etmek istemedim.

— Evet, diyordu kadın, son hikâyesini yazdıktanberi kendini kuyumcu sanıyor, mütemadiyen elmaslardan, incilerden bahsediyor. Tabiî fazla çalışmak beynine vurmuş olacak. Hattâ beni bile daima karşısındakinin karısı farzeder.. Yalnız rica ederim yanımda muayene etmeyiniz...

Kadıncağızın ricası makuldü. Kendisini yandaki odaya aldım ve kocası içeri girince öbür kapıdan dışarı çıkıp beklemesini tenbih ettim. Sonra zile basarak hastayı getirttim.

— İsminiz ?..

— Cabir Tektaş... Kuyumcuyum..

— Malûm, malûm... Yani romancısınız. Fakat şu anda

— Arkası karşıki sahifede —

## EVLİLİK VE MAHREMİYETLERİ

Bilgili ve salâhiyetli bir kalemin eseri olan Evlilik ve Mahremiyetleri kitabiyle Doktor Zeki Cemal bu nazik ve mühim mevzuda en ilmî, en vâkıfane mütaleaları ileri sürmekle evlilik hayatı dediğimiz içtimaî hâdisenin ilim ve tıp zaviyesinden ne yolda düzenlenmesi gerekdiğini okuyucularına açıkça izah ediyor.

Zengin bir tetebbü mahsulü olan kitabı okuyucularımıza tavsiye ederken müellifini de muvaffakiyetinden dolayı tebrik ederiz.



225

kendinizi öyle farzediyorsunuz...

— Hayır, farzetmiyorum, otuz senelik kuyumcuyum...

Böyle hastaların pek dikine gitmeğe gelmez :

— Pekâlâ, zaten karınız da öyle söyledi idi...

— Karım mı ?..

— Evet biraz evvel giden bayan...

— O benim değil, sizin karınız...

— Peki ne zamanlar kendinizi kuyumcu sanıyorsunuz ?.

— Canım doktor, siz çıldırdınız mı ?.

— Zannetmem. Hattâ sizi de öyle sanmıyorum, çünkü doktor olduğumu biliyorsunuz...

— Elbette ve karınıza bir pırlanta bilezik sattığını da biliyorum...

Bu son cümle beni fena halde şaşırttı. Ruh doktorluğunda birçok garip hâdiselerle karşılaştığımızdan birdenbire işte bir oyun olması ihtimali akhma geliverdi. Hemen zile bastım. Hademeye :

— Deminki bayanı çağır !.

Dedim. Hademe kımıldamadı.

— İşitmedin mi ?...

— İşittim doktor bey amma, o bayan otomobille gitti !...

İşte azizim, o gündenberi Cabirle pek samimî ahbabız...»

Dayanamadım, Cabir Tektaş'a sordum :

— Peki, ya pırlanta bilezik?.

— Meraklanma, dedi Cabir, onu da Kapalıçarşıda ele geçirdik...

Ve içini çekerek ilâve etti :

— Yalnız kadını bulamadık kadını...

**Hikâyeci**


**EN GÜZEL**
KARİKATÜRLER
**HİKÂYELER**
**FIKRALAR**
**ALBÜMÜ**

Şaka neşriyatından olan bu güzel albüm çıktı.
Fiatı 50 kuruştur.
Bütün kitapçılarda ve bayilerde bulunur.

Mevcudu çok az kalmıştır.

•

Pek yakında :

**BEKTAŞİ**
**HİKÂYELERİ**

**TEMEL FRANSIZCA**

Yazan : **Abbas Temizer**

Fransız dilini çabuk, tam ve mükemmel öğretici bir kitap. Fransızcayı öğrenmek isteyenlerin hemen almaları lâzım ve elzem bir kitap. Yeni çıktı.

**Fiatı : 200 kuruş.**

Satış yeri : İst. Sirkeci Hüdavendigâr cad. No. 41 Ahmet Sait Matbaası.

**KAT'İYEN İHTİYARLAMIYAN KADININ SIRRI**

45 yaşında olduğu halde yüzünde hiç bir çizgi, hiçbir buruşuğu yoktur Açık, yumuşak, ve bir genç kızınkı gibi kusursuz bir cilt, âdeta bir harika denebilir. Fakat bunun fenni bir izahı vardır.

İşte, bu, Viyana Üniversitesi Profesörü Dr. Stejskal'ın şayanı hayret keşfi olan "Biocel,, in neticesidir. "Biocel,, her yumuşak ve kusursuz cild için elzem olan gençleştirici kıymetli ve tabii unsurdur. Şimdi, pembe renkteki Tokalon kreminde "Biocel,, bulunduğundan, siz uyurken cildinizi besler ve gençleştirir Her sabah kalktığınızda çizgi ve buruşuklukların kaybolduğunu ve biraz daha gençleştiğinizi görürsünüz.

Gündüzleri için de beyaz renkteki (yağsız) Tokalon kremini kullanınız Bu sayede cildinizi tazeler, siyah noktalardan kurtarır ve açık mesamatını sıklaştırır. On yaş daha genç görününüz ve öyle de kalınız. Yüzünüzün zayıflamış adalelerine nihayet veriniz Bu çirkin tenden kurtulunuz. Mektepli kız olduğunuz zamanki taze, sıkı yanaklarınızı ve tatlı güzelliğinizi iktisap ediniz. Cildin gıdası olan bu iki muhtelif Tokalon kreminin harikulâde neticelerinden fevkalâde mahzuz kalacaksınız. Aksi takdirde paranızı memnuniyetle iade edeceğiz.

**ADEMİ İKTİDAR VE BELGEVŞEKLİĞİNE KARŞI**

**FORTOBİN**

S. ve İ. MUAVENET VEKÂLETİNİN RUHSATINI HAİZDİR
HER ECZANEDE BULUNUR POSTA KUTUSU 228
REÇETE İLE SATILIR

**GRİPİN**

**BAŞ, DİŞ, NEZLE, GRİP**

226

**Nevralji, kırıklık romatizma ve bütün ağrılarınızı derhal keser. İcabında üç kaşe alabilirsiniz.**

Taklitlerinden sakınınız.

# Tarihten Çizgiler

**GOYGOYCULAR !.**

— Gökte melek, yerde her can.. Ağlasın yahu... Goy goy canım.. tarhanadan, bulgurdan, pirinçten yahu... Goy goy canım...


DEVA

KAŞELERİ

Baş, Diş, Nezle, Grip, Romatizma

ve bütün ağrıları derhal keser.

Sıhhiye Vekâletinin ruhsatını haizdir. İCABINDA GÜNDE 3 KASE ALINACAK



Umum Neşriyat Müdürü: E. Uzman.

Basıldığı yer: Ahmet Sait Matbaası